


«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВПО «Московской
государственной художественно-
промышленной академии
им. С.Г. Строганова»,

доктор искусствоведения,
профессор




С.В. Курасов

« » ноября 2014 г.

ОТЗЫВ

Ведущей организации на диссертацию Коноваловой Ольги Александровны «Дизайн текстильных постельных принадлежностей», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

1. Актуальность диссертационной работы

Диссертационная работа О.А. Коноваловой, посвященная дизайну текстильных постельных принадлежностей, актуальна, так как текстильные постельные принадлежности – обширный быстроразвивающийся сегмент ассортимента изделий текстильной и легкой промышленности. Процесс смены форм и графики текстильных постельных принадлежностей, в зависимости от смены модных веяний, постоянно ускоряется, захватывая весь комплекс «изделий для сна» с массой сопутствующих аксессуаров.

Анализ проектных изменений в сегменте текстильных постельных изделий представляет собой парное обоснование не исследованного ранее явления, значительно дополняя существовавшие до этого представления о дизайне текстиля.

2. Структура и содержание диссертации

Диссертация состоит из введения, трех глав, общих выводов, списка использованной литературы и приложения.

Общий объем диссертации 357 страниц: 187 страниц машинописного текста, список литературы включает 89 наименований, объем приложения – 170 иллюстрации.

Во введении автор подробно излагает суть исследуемой проблемы, цели и задачи диссертации, границы исследования.

В первой главе «Генезис форм и орнаментации постельных принадлежностей» диссертант с возможной на сегодняшний день полнотой дает авторское изложение основных этапов развития и изменения в орнаментации текстильных постельных принадлежностей в течение более чем двух тысячелетий, определяет место текстильных принадлежностей в интерьерном текстиле. Основные этапы возникновения и развития текстильных принадлежностей даны во взаимосвязи с изменениями спального ложа.

Вторая глава «Теоретические основы и принципы художественного проектирования спальных принадлежностей» является теоретической частью работы. В главе описана созданная диссертантом классификационная система на основе функционального назначения и соответственно социальным критериям, способам производства, методам декорирования, сырьевому составу.

Текстильные постельные принадлежности относятся к классу декоративных тканей, и автор справедливо делит их на метражные ткани, штучные ткани и изделия из них и эксклюзивные ткани.

Классификация по художественно-формальным признакам позволила выявить группы текстильных постельных принадлежностей, удобные для дизайнеров. Проведенный автором анализ интерьерных проектов ведущих компаний, работающих в среде спальных интерьеров, позволил сформировать оригинальную типологию художественных образцов спального места и выделить три вида взаимодействия орнамента с изделием и средой: орнамент подчиняется форме изделия; орнамент играет такую же роль, что и форма изделия; орнамент не подчиняется форме изделия вступает в контакт со средой самостоятельно.

В третьей главе «Методы дизайна текстильных постельных принадлежностей» анализируются две основные группы методов художественного проектирования текстильных композиций для постельного белья: мануальное проектирование и компьютерное проектирование. В результате детального изложения с привлечением конкретных примеров творчества ведущих дизайнеров текстиля и, что очень важно, личного опыта выявляются эффективные методы взаимодействия как работы «от руки», так и «вместе с компьютером». Оба метода проектирования развиваются сегодня совместно, обогащая друг друга композиционно-творческими и технологическими инновациями. Анализ опыта проектирования был проведен на базе таких

известных у нас и за рубежом компаний, как Трехгорная мануфактура, Эльф, Неотек и Тогас.

Возможности мануального проектирования при создании как массового, так и эксклюзивного постельного белья наиболее полно были рассмотрены на всех трех основных стадиях проектного процесса: подготовительный, эскизный и завершающий с привлечением опыта художника Трехгорной мануфактуры Ирины Кузичевой и опыта работы на Трехгорной мануфактуре автора диссертации Ольги Коноваловой. Текст и иллюстрации главы показывают, что несмотря на постоянное совершенствование компьютерных программ, специализированных на работе с тканью, роль личности художника не только не уменьшается, но и возрастает.

3. Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Поставленный в диссертационном исследовании объем задач полно и объективно отражает комплекс проблем, заявленных в теме диссертации.

При выполнении диссертационной работы использовался системно-исторический метод и метод аналитико-стилистического анализа. При обработке иллюстративного материала использованы методы типологизации и классификации.

Поставленную в диссертационной работе совокупность задач и методы их решения можно считать научно обоснованными. Достоверность полученных научных результатов подтверждена большим объемом исследованных документальных фактов на основе системного подхода к анализу явлений в их взаимосвязи. Научные положения и выводы подтверждаются ясной постановкой задач исследования.

Диссертация написана единолично, содержит совокупность новых научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты. Автором даны все обязательные ссылки на литературные источники.

4. Научная новизна диссертационной работы

Диссертация О.А. Коноваловой является первым научным исследованием эволюции художественного проектирования текстильных постельных принадлежностей на всем доступном изучению историческом временном отрезке. Исследование обосновывает методы дизайна

постельных принадлежностей с учетом как формы, так и орнаментации изделий.

В работе впервые на обширном историческом поле проводится анализ истории становления и развития текстильных постельных принадлежностей, начиная с артефактов Древнего мира. Графический язык, использовавшийся при орнаментации постельного текстиля, логично связан автором с изменениями интерьеров спальни различных эпох.

5. Научно-практическая значимость полученных в работе результатов

Продуктивность воздействия идей, рожденных изменениями стилевых художественных процессов, раскрывается на конкретных примерах в контексте проектной практики. Исследование позволяет понять современные методы дизайна постельных принадлежностей в развитии и эффективно использовать накопленный в течение столетий творческий опыт в деятельности профессиональных дизайн-студий и дизайнерском образовании. Диссертация восполняет дефицит исследований в такой малоизученной сфере творчества, как текстильный дизайн.

6. Замечания по содержанию диссертации

1. В диссертации можно было бы выявить эволюцию форм и орнаментации постельного белья русских парадных дворцовых спален.
2. При анализе текстиля спален барокко необходимо было проанализировать не только изделия Франции и Англии, но и текстиль Италии.
3. Во второй главе ряд обоснованных выводов по характеру рисунков для постельного белья можно было бы визуализировать в виде схем.

7. Заключительная оценка соответствия диссертации требованиям ВАК

Диссертация Коноваловой Ольги Александровны является законченной научной квалифицированной работой, в которой содержится решение задач, имеющих существенное значение для развития дизайна изделий текстильной и легкой промышленности.

Проведенное исследование можно характеризовать как научно-обоснованное, обеспечивающее решение важных теоритических и практических задач в области современного дизайна. Представленные в работе факты достоверны, выводы обоснованы.

Диссертация содержит достаточное количество исходных данных и имеет убедительный обширный иллюстративный материал. По каждой главе и по работе в целом имеются обоснованные выводы. Основные результаты исследования опубликованы в периодических изданиях, в том числе из перечня ВАК, и сборниках статей. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Диссертация О.А. Коноваловой на тему «Дизайн текстильных постельных принадлежностей» соответствует требованиям пункта 7 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а ее автор Коновалова Ольга Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Отзыв обсужден и утвержден единогласно на заседании кафедры «Дизайн-текстиль» Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова (протокол № 5 от «26» ноября 2014 г.).

Заведующий кафедрой «Дизайн-текстиль»
ФГБОУ ВПО «Московская государственная
художественно-промышленная академия
им. С.Г. Строганова», профессор,
заслуженный деятель искусств РФ,
член Союза дизайнеров России,
член Союза дизайнеров Москвы,
член ассоциации художников
декоративных искусств МСХ

Львовский
Федор Александрович

